

Bühnenanweisung – BaNaNa Beans

Version: 17, 01.06.2016

Anzahl Musiker: 5

Kontakt: Michael Neumann, 06232 – 877 86 54

Bühnenaufbau

Bühnenmitte vorne: Gesang

Bühnenmitte hinten (wenn möglich Riser): Schlagzeug (rechtshändig), 230 V Steckdose

Bühne rechts: E-Bass, Gesang, 230 V Steckdose

Bühne links: E-Gitarre, Gesang, 230V Steckdose am Bühnenrand

Bühne links oder links hinten: Keys, Gesang, bitte Barhocker oder Bistrotisch bereitstellen, 230 V Steckdose

Bühnengröße: mind. 4 x 3 m, falls möglich mit Schlagzeugpodest

Abb.
1



Bühnenplan – BaNaNa Beans

Strom (siehe Skizze): mindestens Bühne links und rechts für Instrumentenverstärker, 16 A

Bei eigener Anlage: zusätzlich 16 A Bühne links für Ton, Bühne rechts getrennter Stromkreis 16 A für Licht

PA-Leistung / Größe: Aktiv System eines namhaften Herstellers, Leistung nach Veranstaltungsort / Zuschauerzahl.

Mikrofonierung

Schlagzeug

Bassdrum: 1 x Dynamisch, z.B. Audix D6, AKG D112

Snare: vorzugsweise 2 x Dynamisch (oben und unten), Shure SM57, Audix i5, Sennheiser e906

Toms (Floor/Mid/Hi): 3 x Dynamisch, z.B. Shure SM57, Sennheiser MD 421, Audix D4, D2

Overheads: 2 x Kondensator, z.B. Audio-Technica, Sennheiser, Beyerdynamic, Shure

HiHat: 1 x Kondensator, z.B. Audio-Technica, Sennheiser, Beyerdynamic, Shure

Abhängig vom Veranstaltungsort auch Bassdrum + Snare + 2 x Overhead (Kondensator) möglich oder Clip Mikros nach Rücksprache

E-Gitarre

1 x Dynamisch (Mono Setup, nach Veranstaltungsort), z.B. Sennheiser e906, Shure SM57, Audix i5, oder Großmembran Kondensator, z.B. Audio-Technica 4040, etc.

Bass

1 x DI-Box

Keyboards

2 x DI, Klinke oder XLR

Gesang (2x Lead Gesang, 2 x Backvox

3 x Dynamisch, z.B. Audix OM 5, OM 6 oder OM 7, Shure, Sennheiser, etc. mit Galgenstativ

davon 1 x mit TC Helicon Harmony Pedal (bringt die Band mit), Output 2 x XLR Stereo oder Wet/Dry

1 x Dynamisch oder Condenser mit Funk m. qualitativ vergleichbarer Kapsel, Stativ ohne Galgen vorzugsweise mit Rundsockel

FOH Mischpult

min. 24 Kanäle mit 2 x (semi)parametrischen Mitten

Effekte

1 – 2 x Hall

1 x Delay oder 1 x Multieffekt

2 x 31 Bd. EQ für Master

Monitoring

5 Wege (5 x Wedge oder 4 x Wedge und Drum Fill, entsprechend der Bühnengröße)

Alternativ bei kleineren Veranstaltungen min. 2 Wege (1 x Drums/Keys, 1 x Front), je

1 x 31 Bd. EQ pro Monitorweg oder Feedbackkiller

FOH-Belegung (Vorschlag bei voller Schlagzeugabnahme)

- 1 Bass Drum
 - 2 Snare oben
 - 3 Snare unten
 - 4 HiHat
 - 5 Tom Hi
 - 6 Tom Lo
 - 7 Floor Tom
 - 8 OH L
 - 9 OH R
 - 10 Bass
 - 11 E-Git
 - 12 Keys L
 - 13 Keys R
 - 14 Voc Bass
 - 15 Voc Keys
 - 16 Lead Voc Male (TC Helicon) L / oder Dry
 - 17 Lead Voc Male (TC Helicon) R / Effect (Doubling/Harmoizer)
 - 18 Lead Voc Female
- + FX Returns

Monitoring 5 Wege, oder alternativ:

- Aux1 Drum Mon
- Aux2 Bass Mon
- Aux3 Keys Mon
- Aux4 Git / Lead Vox Male Mon
- Aux5 Lead Vox Female Mon